

**Герой-трикстер и соцреалистические коды в прозе В. Шукшина:  
стратегия создания образа. Тезисы доклада.<sup>2</sup>**

В докладе рассматривается репрезентация авиационных образов в прозе В.М. Шукшина. Авиационный дискурс, формировавшийся в рамках соцреалистического канона, – один из ключевых для создания советского мирообраза, Прозу автора можно охарактеризовать как переходное явление от традиционализма к постмодернизму. Игровая стратегия текстопорождения способствует появлению абсурда, симулятивности. Критическая рефлексия на нормы канона социалистического реализма, господствовавшего в культуре вплоть до 50-х годов XX века, актуализация образа трикстера становятся симптомами разложения принципов письма, формировавшихся в первые десятилетия советской власти. Важнейшей составляющей авиационного дискурса является образ авиатора. В ходе анализа выявлено три модели создания указанного образа: мнимый авиатор (герой-трикстер), реальный авиатор, не имеющий общих черт с положительным героем соцреализма, и идеальный летчик, вписывающийся в рамки канона, но не явленный в текстах в качестве действующего лица. Функционирование каждой из моделей способствует созданию структуры художественного пространства, включающей пару город – деревня, получившую новое наполнение на страницах прозы писателя, а также пространство советской утопии, границы которой непроницаемы, что также является признаком разложения канона в целом.

---

<sup>1</sup> Загидулина Татьяна Андреевна – кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Красноярск, Россия; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург, Россия

<sup>2</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского